

Городской конкурс на звание «Лучший экскурсовод-школьник года»

С Никой по Летнему саду
(авторская экскурсия)

Выполнила: Полежаева Ника,
6 класс ГБОУСОШ№233,
Краеведческое объединение «Охта» ДДЮТ «На Ленской».
Рук. Столбова Наталья Павловна

Санкт-Петербург
2022

Вступление

Мы находимся у входа в Летний сад со стороны Невы. Моя экскурсия называется «С Никой по Летнему саду». Вы спросите, почему с Никой?

Во первых, меня зовут Ника Полежаева. Во вторых, сопровождать нас будет греческая богиня победы Ника, а вместе с ней – Афина, Минерва, Слава и другие боги и герои, связанные с победой. Ведь Летний сад, заложенный Петром I — памятник победы России в Северной войне со Швецией, укрепления ее на берегах Балтики, победы российских реформ во многих направлениях жизни, о чем в аллегорической форме рассказывает скульптура Летнего сада.

И «победа» здесь ключевое слово. Ника — греческая богиня победы, дочь титана Палланта и Стикс, сестра Кратоса (мощь), Бии (сила) и Зела (рвение). Ее римская форма — Виктория.

Вместе со своими братьями, сестрой и матерью Ника присоединилась к Зевсу в сражении против титанов. В награду за это Нику и ее братьев с сестрой сделали главными слугами Зевса. Также Ника была постоянной спутницей Ареса и Афины, сопровождала их обоих в битвах.

Цель экскурсии: создание условий для приобщения моих сверстников к культуре петровского времени и античной мифологии, значимой для нее

Экскурсия предназначена для школьников 6-7 классов

Продолжительность экскурсии 45 минут

Главной достопримечательностью Летнего сада с петровских времен и до наших дней остается его скульптурный декор. Это было огромным новшеством для России, до этого об украшении садов скульптурами и не слыхивали.

Но царь-реформатор пожелал и в этом не отстать от Европы и тоже приобрести произведения искусства, «которые прилично иметь великим монархам». Мраморные статуи закупались в Италии, причем Петр лично руководил их заказами и отбором.

Каждая скульптура имеет свою историю. Одни основаны на древнегреческой мифологии, другие возведены в честь побед в Северной войне. Вот они нас и особо интересуют в этой экскурсии.

Маршрут экскурсии такой: начинаем у входа в Летний сад со стороны Невы, затем проходим к началу Главной аллеи, где знакомимся со статуями Афины и Славы, с которыми имеет родство богиня победы Ника. Далее пройдем к скульптурной группе «Мир и изобилие», посвященной победе России в Северной войне, в декоре которой увидим крылатую богиню победы Нику. Далее «представимся» богине Минерве, барельеф которой размещен над главным входом в Летний дворец со стороны южного фасада (в петровское

время был распространен римский вариант названия богини справедливой войны Афины). Далее, пройдем на первую площадку Главной аллеи к бюсту Александра Македонского, который считал, что многим обязан богине Nike. На второй площадке мы познакомимся с аллегориями архитектуры и мореплавания, символизирующими строительство Петербурга у отвоеванного в ходе победной северной войны моря. Завершим нашу экскурсию у порфировой вазы, символа вечного мира между Россией и Швецией.

И первой скульптурой, с которой мы познакомимся, будет Афина, расположенная в начале главной аллеи, куда я вас сейчас приглашаю.

Остановка 1. Статуя «Афина» (Минерва)

Без сомнения, победоносная Ника должна была иметь некое родство с Афиной Палладой, которая определяла исход боя, выделяя победителя и проигравшего. Нередко статуэтку Ники можно заметить в руках Зевса или Афины. Так древние греки подчёркивали, что помощь этой богини необходима как людям, так и небожителям-олимпийцам.

Перед нами скульптура Афины, выполненная в 1690-х годах фламандским скульптором Квеллинусом и привезенная в Петербург по приказу Петра I в 1707 году.

Афина словно открывает занавес сцены, на которой начинается парад античных фигур Летнего сада. Богиня склонила голову в шлеме с пышным оперением, приглашая посетителей пройти на Главную аллею. У ног Афины – сова, символ мудрости. В руках богини зачехленное копье – знак миролюбия. Она не собирается воевать, но готова к отпору, об этом напоминает маленькая маска зловещей Горгоны, прикрепленная к ее платью.

Афина – дочь Зевса и Метиды, богини мудрости, покровительница справедливой войны. Афина была не только воительницей, она покровительница городов. Считалось, что Афина берет под защиту каждого, кто мудр и справедлив.

В России было распространено римское имя богини – Минерва. Минерва является одним из самых часто встречающихся мифологических образов петровского времени, который символизировал крепость государства, воинскую доблесть. Выступает как высший по значению символ России, олицетворение справедливости петровских баталий.

Петр Первый почитал Минерву, не только ее скульптура, но и рельефы славят эту богиню в Летнем саду, с ними мы познакомимся у Летнего дворца.

Напротив статуи Афины располагается Слава — символ военных побед России в Северной войне, подойдем к ней.

Остановка 2. Статуя «Слава»

Слава – это имя Богини, которая сопровождает в Небо достойных воинов, погибших на ратном поле. Слава изображена в виде молодой женщины, опирающийся на обелиск, устанавливаемый в знак вечной памяти павшим. В руках она держит лавровый венок — символ бессмертия, даруемый победителям. Статуя выполнена итальянским скульптором П. Баратта около 1718 года. Скульптура подчеркивает значение воинских побед России и мудрость ее полководцев. И это еще раз подтверждает замысел Петра Первого, который, закладывая Летний сад, создавал его в первую очередь — как памятник Победе. Победе над Швецией, о чем и говорит нам скульптура «Ништадский мир», стоящая у Летнего дворца Петра в Летнем саду, к которой мы сейчас направляемся.

Остановка 3. Скульптурная группа "Мир и Победа" («Мир и изобилие». Ништадский мир)"

Мы находимся перед северным фасадом Летнего дворца. Перед нами скульптурная группа, установленная на высоком гранитном постаменте. Композиционным и смысловым центром группы является величаво сидящая аллегорическая женская фигура с рогом изобилия и опрокинутым горящим факелом, олицетворяющая собою Россию. У ее ног находятся щит, пушка и барабан, что говорит о постоянной бдительности.

Другая аллегорическая женская фигура расположена чуть выше, справа, своими широко раскрытыми крыльями напутствует и оберегает сидящую фигуру.

Это Ника, богиня победы, которая венчает Россию лавровым венком. В руке она держит пальмовую ветвь-символ мира, а ногой попирает поверженного льва, олицетворяющего Швецию.

Лев лапой придерживает картуш с надписью на латинском языке: "Magnus est qui dat et qui accipit sed maximus qui ambe haec date potest" ("Велик и тот, кто дает, и тот, кто принимает. Но самый великий тот, кто и то и другое свершить может").

Монументальная группа "Мир и Победа", исполненная по специальному заказу, была привезена в Санкт-Петербург и установлена в Летнем саду в 1726 г., уже после смерти Петра I.

Группа является аллегорией Ништадтского мира, утвердившего военные успехи России в борьбе со Швецией в ходе Северной войны 1700 - 1721 гг. Композиция выполнена итальянским скульптором П. Баратта около 1722 года.

Продолжение темы прославления воинских побед России мы увидим возле Летнего дворца, к южному фасаду которого направляемся.

Остановка 4. Летний дворец Петра I (перед южным фасадом)

Мы находимся возле главного входа в Летний дворец перед его южным фасадом. Над входом мы снова видим Минерву, расположенную рельеф среди военных трофеев, которая вновь напоминает нам о воинских победах России в Северной войне.

Изображение Минервы присутствует также в сюжетах трех плафонов Летнего дворца Петра I, где она олицетворяет мудрость, воинскую силу и военный союз (портфель экскурсовода).

О победе России в Северной войне говорят сюжеты барельефов на фасадах дворца, представляющие аллегории событий Северной войны. В большинстве барельефов фоном служит море, водные просторы с изображением петровских галер; широко использованы символика и аллегория

Почти рядом с Минервой, композиция: на колеснице, впряжённой в тройку морских коней, бог моря Посейдон и его супруга Амфитрита. Их расположение у главного входа говорит о значительности раскрываемых тем: победы в Северной войне и возвращения России власти над морем.

На западном фасаде, обращённом в сторону сада, барельеф «Персей и Андромеда». Андромеда символизировала русскую землю, захваченную шведами, Персей – Петра-освободителя.

Как мы видим, мраморная скульптура Минерва (Афина), с которой мы уже знакомы, оказала значительное влияние на художественное оформление Летнего сада.

А сейчас мы направимся к скульптурному бюсту Александра Македонского, во времена которого культ Ники входит в период своего расцвета.

Остановка 5. Скульптурный бюст "Александр Македонский" (главная аллея первая площадка)

Мы находимся на первой площадке главной аллеи перед бюстом полководцу Александру Македонскому. Античный воин изображен в лавровом венке, ведь традицию украшать голову победителя венком из лавровых листьев ввёл Македонский.

Знаменитый полководец считал, что многим обязан богине Nike. Победоносной красавице приносились щедрые дары, её изображения часто встречаются на доспехах того времени.

Спустя два года после восхождения на трон (в 334 до н. э.) Александр отправился в свой знаменитый поход в Азию, растянувшийся на 10 лет. Результатом похода явилось создание огромной империи, простиравшейся от реки Истр (совр. Дунай) в Европе до реки Инд в Индии.

Скульптурный бюст выполнен итальянским скульптором П. Баратта в начале XVIII века. Он напоминает о славных делах Петра I по прирастанию русских земель.

Здесь же находится бюст «Аллегория мира», выполненный тоже скульптором П. Баратта. На диадеме женщины - изображение кадуцея (жезла, перевитого змеями - одного из атрибутов аллегории мира).

Неподалеку, на следующей площадке, находятся скульптуры, которые в аллегорической форме рассказывают о бурном строительстве и развитии Петербурга после победы в Северной войне и заключения мира. К ним мы сейчас и направляемся.

Остановка 6. Вторая площадка

Богиня Ника привела нас на вторую площадку главной аллеи Летнего сада, где находятся статуи, связанные аллегорически с результатами победы. Перед нами мраморная статуя «Аллегория мореплавания». Скульптура представляет собой молодую женщину, рука которой расположена на руле корабля. Посвящена российскому флоту и выходу в Балтийское море.

Парной к ней является скульптура «Аллегория архитектуры». Аллегория, это передача отвлеченного понятия при помощи образа. Аллегория, один из способов сообщения посетителю о программе сада, аллегорическую нагрузку, и мы продолжаем знакомиться с той скульптурой, которая рассказывает нам о победе в Северной войне и строительстве Петербурга.

«Архитектуру» олицетворяет молодая женщина, держащая в руках чертеж с планом и циркуль и опирающаяся на рустованный угол здания. Поскольку статуя «Архитектура» является парной к статуе «Мореплавание», можно с полным основанием предположить, что она посвящена бурному строительству Санкт-Петербурга, которое стало возможным, благодаря выходу России к морю.

Обе скульптуры принадлежат скульптору П. Баратта, изготовлены в 1722 году. Здесь же, на второй площадке, находится бюст «Аллегория изобилия», известного итальянского скульптора начала 18 века П. Баратта. Петр I заказал эту статую в честь победы в Северной войне. Войны со Швецией продолжались и после заключения Ништадского мира. Окончательный мир со Швецией был заключен в 1721 году. В честь

этого события значительно позднее русскому царю Николаю I шведским королем была подарена порфи́ровая ваза, к которой мы сейчас направляемся.

Остановка 7. Порфи́ровая ваза

Мы находимся в южной части Летнего сада у вазы из розового порфи́ра высотой 5 метров, установленной в 1839 году в Летнем саду. Эту вазу подарил шведский король Карл XIV императору Николаю I в знак доброй воли после многочисленных войн между Россией и Швецией. Вазу выполнили на Эльвдальской королевской мануфактуре в Швеции. Ее доставили в Санкт-Петербург морем, собрали и установили у Карпиева пруда. Материалом для вазы послужил розовый гранит, который по традиции принято называть порфи́ром.

Победная Ника прошла с нами по Летнему саду путь, отмеченный аллегорическими статуями и бюстами, посвященными победе России в Северной войне и основанию Петербурга. Мы видели, как важна была аллегорическая античная скульптура для Петра I, какое значение придавал он победе над Швецией и закреплению России на Балтийских берегах. Формируя скульптурное убранство Летнего сада, Петр I хотел, чтобы потомки не забывали о славных страницах прошлого, о войне, которую она вела за обретение Балтийского моря и славных ее победах. И ему это удалось!

А Богиня Ника и я, Ника Полежаева, надеюсь помогли вам в этом.

Благодарю за внимание и готова ответить на ваши вопросы.

Литература

1. Болотова Г. Летний сад. Л.: Художник РСФСР, 1981
2. Дубяго Т.Б. Летний сад. М.-Л., 1951
3. Ерёмкина Н.С. Летний сад. Л.: Лениздат, 1976
4. Канн П.Я. Летний сад. Л., 1967

Приложение



Приложение 1. Скульптура Афина. 1690-е. Ск. Квиллеиус



Приложение 2. Скульптура Слава. 1718. Ск. П. Баратта



Приложение 3. Мир и изобилие. 1722. Ск. П. Баратта



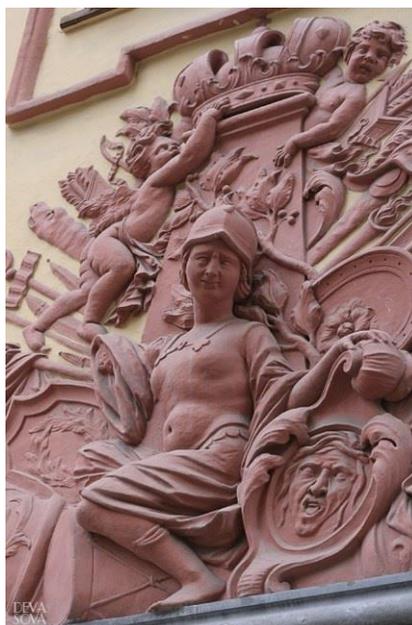
Приложение 4. Аллегория Архитектуры. 1722. Ск. П. Баратта



Приложение 5. Аллегория мореплавания. 1722. Ск. П. Баратта



Приложение 6. Южный фасад Летнего дворца.



Приложение 7. «Минерва», окруженная военными трофеями



Приложение 8. Порфировая ваза. 1830-е